8te du chevalier M. 1817
Consul en pays Etranger 13-15 octob
par Henri.

4 ou 5 pour seulement

P. Soulier

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

COMPOSANT LE RICHE CABINET

DE M. LE CHEVALIER M. . . .,
Consul de S. M. en pays étranger ;

Par HENRY, Commissaire-Expert du Musée Royal.

Ces Tableaux seront vendus les lundi 13, mardi 14 et mercredi 15 octobre 1817, à six heures de relevée, dans la grande salle de l'hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau ;

Et seront exposés publiquement dans le même local, le dimanche 12 et chaque jour de la vente, depuis 11 heures du matin jusqu'à 3 de relevée.

SE DISTRIBUE A PARIS :

CHEZ MM. { BONNEFONS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°. 148.
HENRY, Commissaire-Expert du Musée Royal, boulevard Poissonnière, n°. 20 ;

AVERTISSEMENT.

Tous les Tableaux décrits dans ce Catalogue appartiennent, sans exception d'un seul, à M. le Chevalier M...., consul de S. M. en pays étranger, et forment l'ensemble du charmant Cabinet qu'on lui connaît depuis plusieurs années.

Nous devons au caractère de cet amateur, ainsi qu'à son constant attachement pour sa collection, de déclarer qu'il ne la met en vente ni par dégoût, ni par spéculation, mais pour établir les bases d'un compte que la mort de Mme. M..., son épouse, l'obligera à régler avec ses enfans.

M. le Chevalier M... a réuni dans son Cabinet des morceaux de toutes les Écoles. Suivi partout de son amour pour la peinture, partout où sa résidence a été fixée, soit en Italie, soit dans les Pays-Bas, il a cédé au désir de payer à cet art quelque nouveau tribut. Delà cette grande variété qu'on remarque dans sa collection. Curieux instruit, et véritablement passionné pour

les tableaux, il n'a fait acception exclusive d'aucun genre. Sujets d'histoire, portraits, paysages, scènes familières, nature morte, peintures françaises, italiennes, flamandes, modernes comme anciennes, tout lui a été bon lorsqu'il y a trouvé du mérite dans quelque partie de l'art. On verra donc daus le Cabinet de M. le Chevalier M... des ouvrages de MM. Vanbrée, Vermay, Sweback, Bidault, Berré, Meunier, Bruandet, Schmidt et Lantara, entremêlés avec des ouvrages d'Allori, Bassano, C. Maratti, Palma, Bordone, Dietrick, Bega, Vander Does, Vanhuysum, Vander Neer, Netscher, Neef, S. Ruysdael, Teniers, Terburch, Wynantz et autres grands maîtres.

Nous avons été brefs dans nos éloges; souvent même, pour éviter d'ennuyeuses redites, nous nous en sommes tout à fait abstenus; mais cela ne peut tirer à conséquence dans l'esprit des amateurs. Ils sauront bien, sans nous, reconnaître ce qui est plus ou moins bon dans cette collection, et lui rendre la justice qu'on a droit d'attendre de leurs lumières.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES.

ÉCOLE D'ITALIE.

ALLORI (Cristoforo).

Le portrait, plus qu'en buste, de *Vicentius Cantinius*, recteur de Saint-Marc, peint à l'âge de 34 ans, et dans la troisième année de son rectorat. Nous le voyons tête nue, les cheveux courts, dans l'habit de son ordre, et tenant à la main droite une bande de papier sur laquelle on lit : *vel prospicientem aspicio.* On ne peut donner plus d'apparence de vie à un portrait, ni plus de vérité à la couleur, et l'image de Vicentius Cantinius semble effectivement jouir de la faculté de voir ceux qui le regardent. Hauteur 25 pouces, largeur 19 pouces.

BASSAN (Jacopo da Ponte, *dit le*).

2 Des juifs puisent dans des vases, pour eux et leurs troupeaux, de l'eau que Moïse vient de faire jaillir d'un rocher. Le Bassan répétait quelquefois les sujets qu'il traitait. On voit celui-ci avec des variantes, sous le n°. 738 du Musée royal. Au surplus, la couleur de ce tableau est d'une rare fraîcheur, et sa conservation parfaite. Toile. Hauteur 36 pouces, largeur 50 pouces.

BOLOGNÈSE (Francesco Grimaldi, *dit le*).

3 Un très-riche paysage orné de fabriques situées à mi-côte d'une montagne. Des bergers, vêtus à l'antique, gardent, à l'ombre de grands arbres, un troupeau de brebis renfermées dans un parc. Ce tableau ne le cède en rien pour la composition à un beau paysage du Carrache ou du Dominiquin. Toile. Hauteur 32 pouces, largeur 35 pouces.

4 Paysage. Une rivière qui coule sous un pont rompu arrive en cascades vers l'avant-scène. Sur une de ses rives et au second plan est un bouquet d'arbres, et sur la rive opposée une colline couverte d'arbustes. Sur le premier plan sont assises deux femmes qui se reposent à l'ombre. Toile. Hauteur 24 pouces, largeur 36 pouces.

BORDONE (Paris).

5 Portrait en buste et d'une grande vérité. Il représente un personnage de distinction, ayant la barbe rousse et portant une fraise avec un rabat. Toile. Hauteur, 24 pouces, largeur, 19 pouces.

CORTONE (Pietro-Berettini, *dit* Pietre de).

6 Uranie, muse de l'astronomie. Elle est repré-

sentée assise, ayant un compas à la main droite, s'appuyant du coude gauche sur un globe céleste, et contemplant un ciel étoilé.

7 Euterpe appuyée sur une lyre, tenant une plume et tournant ses regards vers le ciel, est censée composer un morceau de musique. On reconnaît dans ces deux morceaux, faisant pendans, la main facile de Piètre de Cortone, et tous les caractères qui distinguent ses ouvrages. Toile. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

CRESPI (Maria).

8 Jésus, accablé sous le poids de la croix où il va subir l'arrêt de sa mort, est rencontré par une vénérable femme qui prend part à ses maux. Trois croix sont dressées au sommet du mont Calvaire qu'on aperçoit dans le lointain. La couleur de ce tableau est vraie, et l'expression de ses personnages dénote d'une manière admirable l'état de deux ames profondément souffrantes. En Italie, les connaisseurs l'ont attribué à Maria Crespi. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces.

GAROLI (Pierfrancesco), Piémontais.

9 Bains publics d'une grande magnificence. Ils se composent de bassins pratiqués au milieu de deux cours entourées d'un pérystile, et séparées l'une de l'autre par des galeries à colonnes de jaspe vert. Quelques personnages se baignent dans ce lieu; d'autres se promènent ou se reposent sous les galeries. A travers une arcade du pérystile on aperçoit un vaisseau à l'ancre dans un port. Toutes les parties de ce tableau sont délicatement peintes. La disposition des jours et des ombres y produit un effet aussi piquant que vrai. *P. de Hooch*

enfin n'y aurait pas mieux fait sentir la lumière brillante du soleil. Toile. Hauteur 33 pouces, largeur 4 pouces.

GUIDO (Reni).

10 Ulysse dans le palais de Circé, au moment où cette enchanteresse vient de changer en bêtes les compagnons de ce héros. Cuivre. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces. Nous avons suivi ici la dénomination indiquée par des connaisseurs, quoique nous ne partagions entièrement leur avis que sur un point, celui du mérite qu'on est forcé de reconnaître dans ce tableau. Le *Guide* peignait avec moins de fermeté.

GUERCHIN (Gio Francesco Barbieri, *dit le*).

11 La Charité romaine. Elle est représentée par une jeune femme visitant à travers les barreaux d'un cachot un prisonnier qui regarde derrière lui, et paraît craindre d'être aperçu de ses gardiens. Toile. Hauteur 26 pouces, largeur 36 pouces.

LAURI (Filippo).

12 Sur le devant d'un paysage, Vénus, mollement assise sur des coussins, ordonne à deux Amours d'enchaîner et de corriger un faune qui implore sa grâce en vain, la déesse étant sourde à ses prières. Toile. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouc.

MARATTI (Carlo).

13 Diane, montrant du doigt Actéon, semble s'applaudir de la vengeance qu'elle vient d'exercer sur lui pour le punir de sa curiosité. La déesse est accompagnée de trois de ses nymphes qui témoignent diversement les impressions que la

crainte exerce sur leur pudeur. Toile. Hauteur 18 pouces, largeur 44 pouces. Ce tableau est largement et savamment exécuté.

LA SEINE. 10 CENTIMES. DEP.T DE

MARATTI (Genre de Carlo).

14 L'adoration des Mages. Tableau peint sur toile. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

MANFREDI (Bartolomeo).

15 Deux fripons s'entendent pour tromper un jeune homme qu'ils ont engagé dans une partie de cartes. Figures à mi-corps et de grandeur naturelle. Toile. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces.

MOLA (Francesco).

16 Jacob, fuyant avec ses deux femmes, Rachel et Lia, de chez Laban son beau-père, est rejoint par ce dernier près de la montagne de Galaad. Le moment choisi par le peintre est celui où Laban fait chercher dans les coffres du fugitif les idoles qu'il y avait fait cacher lui-même. Ce beau tableau est regardé par les connaisseurs comme étant de *Mola*. La couleur et le pinceau rappèlent en effet ce maître. Toile. Hauteur 27 pouces, largeur 35 pouces.

MURILLOS (Attribué à).

17 La Fuite en Egypte; esquisse d'un faire empâté, d'une exécution hardie, d'une forte et brillante couleur. Nous rendons justice au mérite de ce tableau; mais nous laissons aux connaisseurs à décider s'il est du maître à qui on l'attribue. Toile. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces.

PASSIGNANI (Domenico Cresti, *dit le*).

18 Tandis que des bergers adorent le Sauveur qui

vient de naître, des Anges, du haut d'une Gloire, jettent des fleurs sur la crèche où il repose. Cuivre. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces.

PAGGI (Peintre génois).

19 La chaste Suzanne surprise par les vieillards. Toile. Hauteur pouces, largeur pouces.

PALADINI, (Philippo) 1583.

20 L'enfant Jêsus dans les bras de sa mère, reçoit les adorations et les riches présens des trois Mages, qu'accompagne un nombreux cortége. Le mérite réel et frappant de ce tableau, joint à la rareté des ouvrages de son auteur, nous excite à rapporter à son sujet quelques mots tirés de l'histoire pittoresque de l'abbé Lanzi. *L'Eglise de Saint-Jacques de Carbolini* (dit cet excellent écrivain), *possède un tableau de Philippe Paladini, représentant la décolation de Saint Jean; ouvrage remarquable, où le peintre, au lieu de suivre les chemins battus par son école, semble plutôt avoir étudié celle de Lombardie. Paladini* (ajoute Lanzi), *a laissé à Syracuse, à Palerme, à Catane et dans plusieurs autres villes de la Sicile, des peintures remplies de grace, et d'une belle couleur.* Philippe Hacquert loue cet artiste dans ses Mémoires sur les peintres de Messine. Toile. Hauteur 74 pouces, largeur 54 pouces.

PALME (Jacobo-Palma il Vecchio, dit le Vieux).

21 L'enfant Jésus sur les genoux de sa mère, entre sainte Catherine et saint Joseph de Padoue. Figures à mi-corps et de demi-nature. Le vieux Palme, imitateur du Giorgion, est admirable sous

le rapport du colorîs; ses teintes sont d'une finesse extrême et d'une union parfaite. Bois. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.

RAPHAEL (d'aprés).

22 La Vierge dite au berceau; bonne copie du tableau qu'on voit au Musée royal, sous le No. 1030. Bois. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. Tout ce qui rappelle Raphaël a du charme aux yeux des connaisseurs

ROSA (Salvator).

23 Ruines au milieu desquelles se repose un solitaire. Toile marouflée sur bois. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

SARTE (Ecole d'Andrea Vannucci, dit André del).

24 Une jeune fille vue en buste, et la tête coiffée d'un voile jaunâtre. Bois. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

SASSO FERRATI.

25 La Vierge. Figure en buste, et représentée les mains jointes. Toile. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

TITIEN (école de Titiano Vecelli, dit le).

26 Jésus, sur les genoux de sa mère, tend les mains à sainte Catherine en présence du petit saint Jean. Ce charmant tableau, qui ne séduit pas moins par son coloris que par les graces répandues sur toutes ses figures, serait-il, comme le prétendent quelques personnes, une répétition

faite par le Titien même? C'est aux connaisseurs à en juger. Toile. Hauteur pouces, largeur pouces.

VERONÈSE (école de Paolo Cagliari, dit Paul).

27 La Vierge, à genoux près de la crèche de son Fils, l'expose aux regards des bergers venus pour l'adorer et lui faire des présens. Toile. Hauteur 34 pouces, largeur 49 pouces.

ZUCCARELLI.

28 Paysage. Les premiers plans sont baignés par une rivière au delà de laquelle on voit une plaine et quelques fabriques; en deçà l'on remarque un homme à cheval, un pâtre et des bestiaux. Toile. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

CIGNIANI.

29 Un jeune prince, à genoux devant un autel, est accompagné de son ange gardien, qui lui montre la Vierge et son Fils apparaissant dans une gloire. Il règne dans ce tableau beaucoup de vérité et une grande manière de faire. Toile. Hauteur 23 pouces, largeur 27 pouces.

ÉCOLE DES PAYS-BAS ET D'ALLEMAGNE.

ABSHOVEN.

30 Un grave médecin, assis dans son cabinet, devant une table chargée de livres, examine attentivement des urines qu'une vieille femme

vient de lui apporter. Un autre personnage, un singe et différens accessoires enrichissent ce tableau qui, dans beaucoup de parties, a le mérite d'un beau *Teniers*. Bois. Hauteur 18 pouces, largeur, 23 pouces.

ADRIAENSSENS (Alexandre).

31 Deux perdrix, une corbeille et une brochette d'oiseaux sont posées sur une table, avec une cruche garnie en argent, un vidercome et autres objets. Dans le coin du tableau on voit briller les yeux d'un chat qui convoite le gibier. Une bonne couleur, une belle entente du clair-obscur, une grande légèreté de pinceau et beaucoup de vérité feront admirer ce tableau. Bois. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces.

ARTOIS (Jacques Van).

32 L'entrée d'un bois. On y voit, dans un chemin creux, trois figures, où *David Téniers* a montré tout l'esprit de sa touche. Bois. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

33 et 34 Deux tableaux représentant l'un et l'autre des vues de la forêt de Soignies. Toile. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. V. Artois, large dans son exécution, est mis au rang des grands paysagistes.

ASCH (Pierre Van).

35 Paysage avec figures et animaux. Il est traversé par un pont de bois, et réunit à la simplicité d'un *Paul Porter* le piquant d'un ouvrage *d'Hobbema*. Bois. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces.

36 Vue d'une route percée dans le bord d'un bois; au delà est une rivière et plus loin une vaste campagne. On remarque de plus dans ce paysage deux chasseurs courant un cerf que des chiens tiennent en arrêt. Toile. Hauteur 21 pouces, largeur 30 pouces.

37 Autre beau paysage enrichi de figures et peint sur bois. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces.

BEGA (Corneille).

38 Tabagie hollandaise. Dans le milieu sont assis autour d'un tonneau trois fumeurs, dont un s'entretient avec la maîtresse de la maison. Ailleurs sont placés deux autres personnages qui s'amusent à écouter un joueur de violon. Ce tableau, riche, clair et piquant, est un des bons ouvrages de son auteur. Bois. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

BERGHEYDEN (Job).

39 Des traîneaux et une grande quantité de patineurs sur une rivière glacée, au pied des murs d'une ville. Les figures de ce riche tableau rappellent celles d'Adrien *Vanden Velde*, tant elles sont moëlleusement peintes et remplies de naturel. Bois. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces.

MM. BERRÉ et VANBRÉE.

40 Rémus et Romulus allaités par la louve de Mars sur le bord du Tibre. Ce tableau, exposé au dernier Salon, sous le N°. 54, y figurait d'autant plus avantageusement, qu'il est réussi dans toutes ses parties. On retrouve dans la louve

l'exactitude et la vérité de *Sneyders*; les deux enfans rappellent le brillant coloris de *Rubens*. Toile. Hauteur 57 pouces, largeur 54 pouces.

M. Berré.

41 Un nid d'oiseau, contenant trois œufs, est posé sur une table de pierre, à côté d'un lièvre qui est attaché au mur avec deux perdrix. Toile. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces.

42 Un lion dans sa tannière, y trouve un aspic qui lui cause de l'effroi, Toile. Hauteur, 19 pouces, largeur 22 pouces.

43 Plusieurs écureuils et une famille de cerfs sous des arbres dans un parc. La couleur de ce tableau annonce un beau jour d'automne, et la lumière du soleil n'y répand pas moins de chaleur que de clarté. Bois. Hauteur 16 pouces, largeur 19 pouces.

44 Une chèvre, une génisse et plusieurs vaches traversent un hameau sous la conduite d'une jeune paysanne qui est montée sur un âne dont elle corrige la lenteur à coups de fouet Un chien qui la suit s'arrête devant un coq dont l'attitude menaçante lui défend de s'approcher. Au bout de ce hameau est une autre paysanne qui tire de l'eau à un puits. Ce tableau, naif dans sa composition ainsi que dans ses détails, est une image fidelle de la nature. Bois. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. Il a été exposé, avec les trois précédens, au dernier Salon, sous les N°s. 52, 53, 51 et 49.

266

45 L'intérieur d'une étable où sont renfermées une chèvre, une génisse et quatre vaches. Tandis qu'une jeune vachère est occupée à traire un de ces animaux, une autre jeune fille reste accoudée sur la porte de l'étable. On voit en outre dans ce lieu un coq et plusieurs poules cherchant leur nourriture. Toile. Hauteur pouces, largeur pouces. M. Berré ne s'en tient pas à marcher sur les traces des *Sneyders*, des *Vœnix*, des *Hondekoeter*; il paraît vouloir encore devenir le *Paul Potter* de nos jours. Cette volonté, soutenue par l'étude, ne peut que lui obtenir de brillans succès. Il montre déjà dans ses pastorales l'heureuse naïveté de ce dernier maître, et tend à sa correction. A ces qualités M. Berré joint un pinceau facile, une couleur vraie et une grande entente de l'harmonie.

OTTOVENIUS.

46 Samson, endormi sur les genoux de la perfide Dalila, est tout près d'être saisi et garrotté par une troupe de Philistins. Ottovenius fut le maître et le modèle du célèbre Rubens. Ses ouvrages sont remarquables par ce pinceau brillant et léger qui caractérise l'école flamande. Bois. Hauteur 20 pouces; largeur 26 pouces.

BOL (Ferdinand).

47 Portrait en buste d'un jeune guerrier représenté nu-tête et cuirassé. Ce portrait est digne de Rembrant. Bois. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces.

BOGART (J.)

48 L'adoration des Mages. Dire de ce tableau

qu'il rappelle ceux de Vandick et s'en rapproche dans beaucoup de choses; ajouter qu'on y remarque plus de légèreté de pinceau, ce n'est que le louer selon son mérite et rendre hommage à la vérité. Une telle peinture ne serait point déplacée dans un musée. Toile. Hauteur 72 pouces, largeur 96 pouces.

Bosch (Vanden).

49 Dans un laboratoire de chimie, au milieu de fourneaux et d'alambics, près d'une table chargée de livres, un médecin consulte des urines que vient de lui remettre un jeune garçon ; une femme et d'autres personnages attendent que le docteur puisse leur donner ses avis; pendant ce tems, un préparateur soufle sous un fourneau. Toile. Hauteur 23 pouces, largeur 36 pouces.

Bosschaert (Thomas-Willeborts, *dit*)

50 Les Mages adorant l'enfant Jésus; esquisse terminée et d'une grande légèreté de pinceau. Toile. Hauteur 17 pouces, largeur 18 pouces.

Bramer (Léonard).

51 Deux guerriers et une jeune femme, couchés à terre, sont plongés dans le sommeil; une torche dissipe autour d'eux une partie des ténèbres de la nuit. Ce petit tableau est touché avec esprît, et l'effet en est bien entendu. Bois. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

Brauwer (Adrien).

52 Intérieur de cabaret de village; un buveur y cuve son vin sur le bout d'une table, tandis que deux autres causent auprès de la cheminée, et

qu'un quatrième se présente à la porte, ayant sous le bras une petite bouteille qu'il vient sans doute faire remplir. Deux enfans et nombre d'ustensiles de ménage, en ajoutant à la richesse de cette composition, en font un ouvrage d'autant plus capital pour ce maître, qu'il a rarement introduit plus de deux ou trois figures dans chacun de ses tableaux. Bois. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces.

BROECK (Elias-Vanden).

53 Une orange, un melon, des prunes, des raisins et autres fruits groupés à terre sous une branche de chêne où est un nid d'oiseau. Toile. Hauteur 20 pouces, largeur 14 pouces. Ce tableau est comparable à ceux de *R. Ruysch.*

CHAMPAGNE (Philippe de).

54 Paysage. Une rivière, après en avoir arrosé les plans lointains, vient couler sur l'avant-scène, où passe un paysan chassant un âne devant lui. La manière dont ce paysage est touché, la fraicheur qui y règne, et la dégradation des plans qui en exprime si bien l'immense profondeur, montrent que *Champagne* n'était pas moins habile dans ce genre de peinture que dans l'histoire et le portrait. Toile. Hauteur 34 p., largeur 25 p.

CARPENTERO (d'Anvers).

55 Ce maître a cherché et parfaitement saisi le style de M. Ommeganck; mêmes sujets, même faire, même couleur, témoin le charmant que nous voyons ici. Il se compose de plusieurs vaches et moutons se reposant sur le devant d'un paysage. Bois. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces.

Coques (Gonzalès).

56 Deux Portraits en buste, homme et femme médailons de 30 lignes de diamètre.

Dietrick (Willam-Ernest).

57 La fuite en Egypte. La Vierge, portant Jésus endormi dans ses bras, est montée sur un âne que Saint Joseph, une torche à la main, conduit par le licou et pas à pas. Un ange accompagne la Sainte Famille et plane à côté de Marie. Il paraît indiquer à Saint Joseph, qui se retourne vers lui, le chemin qu'il doit tenir. L'expression de chacun de ces personnages est parfaitement assortie à son caractère, et l'effet général du tableau aussi piquant que naturel. On a vu vendre de ce maître, et parfois très-cher, des ouvrages qui, trop polis ou trop léchés, montraient moins d'art que de peine et de travail. Celui-ci est, à notre avis, d'une espèce préférable. Le faire en est, pour ainsi dire, *Carachesque*, ainsi que le style, et l'on y découvre l'artiste qui, bien pénétré de son sujet, le mène facilement à sa fin. Toile. Hauteur 21 pouces, largeur 19 pouces.

Does (Simon Vander).

58 Une paysanne assise sur le devant d'une prairie, à quelques pas de sa chaumière, donne le sein à son enfant et cause avec un homme. Autour d'elle se reposent une vache et plusieurs moutons ; plus loin, la prairie est couverte de bestiaux. Ce charmant tableau est tout à la fois clair, riche et de la plus belle manière de *Vander Does*. Bois. Hauteur 10 pouces, largeur 11 pouces.

DUBBELS.

59 Marine. On y voit, en pleine mer, un vaisseau mouillé, et plusieurs barques faisant voile vers la côte; sur la grève est échoué un bateau, où des matelots embarquent différens objets; la mer est calme; mais le ciel obscurci par d'épaisses nuées annonce un prochain orage. *Dubbels* aimait à peindre les flots lorsque, soumis à la seule impulsion du flux, ils roulent paisiblement sur une plage sablonneuse et unie. Toile. Hauteur 24 pouces, largeur 33 pouces.

DUC (Jean le)

60 Quatre soldats jouant aux dez dans un corps-de-garde; près d'eux, sur un tonneau, sont posés une cruche, un réchaud, des pipes et un paquet de tabac. Bois. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

EYCK (Hubert Van).

61 La Sainte-Famille avec quatre Anges, dont un présente une pomme à l'enfant Jésus, tandis qu'un autre chante ses louanges en s'accompagnant de la mandoline; dans le fonds du tableau est représentée une église d'une architecture gothique. Bois. Hauteur 29 pouces, largeur 21 pouces.

ESSELENS.

62 Deux cavaliers arrêtés au milieu d'un grand chemin sur le devant d'un paysage; tandis que l'un d'eux, qui a mis pied à terre, raccommode la bride de son cheval, l'autre fait remonter ses étriers par un paysan; le soleil, prêt à se coucher, dore de ses rayons toutes les parties de ce paysage, et lui donne l'aspect d'un beau tableau de *J. Both.* Toile. Hauteur 14 pouces, largeur 22 pouces.

M. France, de Liége.

63 Ce morceau, riche en détails aussi naturels que piquans, et dont le sujet est neuf, représente une vente de tableaux dans une ville de Flandre. La scène se passe au milieu d'une rue, où, bien entendu, messieurs les curieux sont debout sur le pavé, tandis que l'officier public (à tous seigneurs tous honneurs), est placé, avec ses crieurs, sur une estrade, d'où il domine sur une nombreuse assemblée. Parmi les amateurs, on distingue une femme habillée en cavalier, et considérant un tableau. Ici la variété des caractères est une source d'amusement ; on y voit des figures de toutes les formes, de toutes les couleurs, et rendues avec autant d'esprit que de vérité. L'auteur ayant renoncé de bonne heure à la peinture, quoiqu'il l'exerçat avec un très-grand succès, ses ouvrages commencent à devenir fort rares. Bois. Hauteur 18 pouces, largeur 25 pouces.

Franck (François).

64 L'Enfant prodigue, avec deux de ses maîtresses à une table abondamment servie, fait remplir son verre par une jeune servante, dont une vieille femme lui fait remarquer les attraits ; à la même table est placé un camarade de débauche ; tout près sont des musiciens qui exécutent une simphonie. De grands apprêts, une quantité de viandes encore à la broche, indiquent que la prodigalité fait les frais du festin. A travers une porte donnant sur la campagne, on voit un jeune homme gardant des cochons. Cet épisode explique le sujet du tableau. Les ouvrages de Franck sont communs ; mais on n'en rencontre guère qu'on puisse comparer à celui-ci. Bois. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces.

Signé G. H.

2200
1

65 Sous un vestibule très-profond, sont représentés un stadhouder et la princesse son épouse, sortant de leur palais, à la clarté des flambeaux, pour monter dans une voiture qui les attend; avec eux, est une foule de courtisans et de valets. On découvre à la droite du tableau, à travers l'obscurité de la nuit, un fleuve sur lequel flotte un yacht, où, sans doute, le prince va s'embarquer. On a pensé que cet ouvrage, remarquable par son effet, était d'*A. Cuyp;* et c'est ainsi qu'il était désigné dans le cabinet de M. le Ch. M***. Le monogramme que nous y avons aperçu, en détruisant l'erreur, ne détruit pas le sentiment d'admiration que commande ici la magie de la couleur. Bois. Hauteur 30 pouces, largeur 45 pouces.

Gael (Bernard).

66 Devant un cabaret situé en pleine campagne, sur le bord d'un grand chemin, sont arrêtés deux cavaliers qui se disposent à se remettre en route; plusieurs paysans s'amusent à boire à la porte de cette maison; à quelque distance de là, on voit venir deux voyageurs. Bois. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

Gerraerts Van Zyt.

67 Une dame et un cavalier assis près d'une table, dans une chambre à coucher, font une partie de cartes en présence de trois autres personnages qui s'amusent à les regarder. Gerraerts a traité ce genre de sujets avec une noblesse qui relève le mérite de ses ouvrages; son coloris est d'ailleurs plein de force, son pinceau facile et assez semblable à ce-

lui de Lairesse. Bois. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces.

GOYEN (Jean Van).

68 Paysage où l'on remarque des pêcheurs dans deux barques sur le bord d'une rivière. Ce tableau offre partout la prestesse et la légèreté ordinaires du pinceau de Van Goyen ; il a en outre cela de particulier, que le ciel en est très-heureusement nuagé. Bois. Hauteur 12 p., largeur 15 p.

GOEBOUW (Antoine).

69 Sur le devant d'un paysage, une femme accompagnée d'un enfant, veille sur des bestiaux ; à quelques pas plus loin, deux villageois, l'un à pied, l'autre à cheval, passent une rivière à gué. Toile. Hauteur 24 pouces, largeur 31 pouces.

GRYF (A.).

70 Sur le devant d'un paysage, un grand levrier veille sur du gibier posé à terre au pied d'un arbre. Ce joli tableau ne le cède à aucun pour la liberté et la netteté de la touche. Bois. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.

HAGEN (Vander).

71 Une villageoise chargée d'un fagot cause avec un vieillard dans un chemin tracé sur le devant d'un paysage; plus loin, un troupeau de moutons paît dans une espèce de bruyère; de hautes montagnes terminent le point de vue. Ce paysage, d'une couleur dorée, plein de soleil, rivaliserait de mérite avec un ouvrage de *J. Both*. Bois. Hauteur 18 pouces, largeur 20 pouces.

HALS (Dirk).

72 Deux bustes, l'un de jeune garçon, l'autre de

jeune fille. Bois. Forme ronde. Diamètre 12 pouc.

HARLEM, (C. de) 1597.

73 Les dieux de la fable réunis dans un banquet. Ceux du premier ordre, Jupiter, Junon et autres, entourent une table placée dans une enceinte d'arbres, sur le second plan du tableau. Sur le premier, les dieux d'un ordre inférieur sont réunis en cercle et par couple autour d'un petit gazon, où ils se livrent aux amusemens du vin et de l'amour. Apollon et plusieurs autres divinités chantent les actions des maîtres du ciel. Cette scène, représentée dans un paysage, est vraisemblablement censée se passer sur le mont Olympe. Si, comme il le paraît, ce sont les neuf Muses qui assistent à ce banquet avec les demi-dieux, les chastes Sœurs ont pour cette fois mis de côté leurs lauriers, leurs cothurnes, leurs livres et tous leurs savans attributs, pour s'abandonner au plaisir. Bois. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

C. d'Harlem n'a guère fait de tableaux d'une aussi petite dimension. Celui-ci réunit donc, à la délicatesse du pinceau, à la beauté de la composition, la valeur qui naît de la rareté.

HEUSCH (Guillaume de).

75 Sur le devant d'un paysage éclairé par le soleil couchant et baigné par une rivière, un valet de ferme, monté sur un âne, en chasse un second devant lui. Plus loin, un autre homme mène un chariot attelé de bœufs. La couleur de ce tableau lui avait fait donner le nom de *Jean Both*. Celui de *de Heusch* nous a paru lui convenir davantage. Bois. Hauteur 17 pouces, largeur 22 pouc.

76 Autre paysage dont l'effet annonce également un coucher de soleil. Le premier plan est presque tout occupé par une rivière ; sur les autres, on voit ça et là des arbres et des rochers. Ce tableau peint avec feu et facilité, paraît être une étude. Toile. Hauteur 23 pouces, largeur 31 pouces.

DÉPT. DE LA SEINE. SEINE-ET-OISE

HOOCH (Charles de).

77 Une femme accompagnée d'un enfant se repose sur le bord du chemin et cause avec un villageois. De l'autre côté du chemin est un vieux saule, sur lequel on a placé un pigeonnier. A peu de distance sont des chaumières bâties en bois; un pays plat forme les lointains de ce tableau. On le prendrait pour un ouvrage de *P. Molyn*, et il en a tout le mérite. Bois. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces.

HOLBEIN (Jean).

78 Deux petits portraits à mi-corps, l'un représentant une femme tenant un cœur, l'autre représentant un homme ayant à la main une fleur de pensée. Bois. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouc.

HUGTENBURG (Jean).

79 Manége dans l'intérieur d'un parc. Un cavalier y fait piaffer un cheval entre deux piliers, à l'un desquels est attaché un second cheval qui est l'objet de l'attention de plusieurs personnages. Un valet tient d'autres chevaux par la bride. Plus loin un carrosse est arrêté sous les murs d'un château. Ce tableau est d'une agréable couleur, d'une riche composition et du meilleur faire d'*Hugtenburg*. Toile. Hauteur 18 pouces, largeur 26 pouces.

HUYSMANS (de Malines).

80 Des barques de transport et de pêche flottent

dans un petit canal, sur le devant d'un paysage aux deux côtés duquel s'élèvent de grands arbres. Une percée qu'ils forment laisse apercevoir un riche lointain. Ce tableau est un des bons ouvrages de son auteur. Toile. Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces.

HUYSUM (Jean Van).

81 Deux paysages d'un style noble, d'une riche composition et représentés, l'un avec les couleurs d'une belle soirée, l'autre avec celles du matin, quelques heures après le lever du soleil. On remarque surtout dans ce dernier le cours rapide d'un torrent qui se précipite du haut d'un rocher. Ces paysages sont une preuve du grand talent de Van Huysum dans ce genre de peinture. Comme peintre de fleurs, il n'a point d'égaux. Toile. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

JORDAENS (Jacques).

82 Jupiter, accompagné de son aigle, saisit et semble vouloir retenir une nymphe qui tâche de fuir. Derrière le maître du ciel apparaît la jalouse Junon, qui vient sans doute épier son époux et traverser ses nouvelles amours. Jordaens, qu'aucun peintre n'a surpassé du côté du coloris, est ici admirable dans cette partie de l'art. On ne peut donner à la combinaison des couleurs plus d'éclat ni plus de relief et de vérité. Toile. Hauteur 25 pouces, largeur 25 pouces.

JUNCKER (1764).

83 Des raisins rouges et blancs, des pêches, des prunes et autres fruits groupés avec des fleurs. Tous ces objets représentés avec beaucoup de vérité, sont aussi très-soigneusement exécutés. Bois. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces.

LAMBRECHTS.

84 Deux hommes et deux femmes, à côté d'une table chargée de légumes et de fruits, paraissent s'occuper des apprêts d'un festin. Toile. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

85 Dans l'intérieur d'une chambre rustique, un jeune homme assis, un pot de bière à la main, cause familièrement avec une jeune servante qui pèle des navets, tandis qu'une vieille femme est occupée dans le fond à quelqu'autre détail du ménage; trois autres personnages se chauffent au feu d'une cheminée. Toile. Hauteur 21 pouces, largeur 18 pouces.

LANGENJAN (Jean Van Bockhorft *dit*).

86 L'apôtre Saint Jean, assisté de la Vierge Marie, de la Madeleine et de deux autres saints personnages, descend de la croix les restes inanimés de Jésus. Cette belle esquisse, souvent attribuée à Vandick, est peinte sur bois, et charme par le brillant de son coloris. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces.

MAYER.

87 Vue d'une plage unie et sablonneuse où sont échoués plusieurs bateaux de pêche, et sur laquelle roule un chariot traîné par quatre chevaux; un promeneur, que le désœuvrement amène dans cet endroit, y passe devant un groupe de marchands de marée qui arrangent du poisson dans des paniers. Bois. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

MICHAUD (Théobald).

88 Deux petites paysages. Dans l'un est un pâtre

qui garde un troupeau sur le bord d'un fleuve chargé de bateaux. On voit principalement dans l'autre un pêcheur qui dispose sa marée dans deux hottes, dont il va charger un cheval qui est près de lui. Ces deux petits tableaux sont d'une parfaite qualité. Bois. Hauteur 30 pouces, largeur 5 pouces.

MILÉ (Francisque).

89 Des fabriques, des ruines et un tombeau sur différens plans d'un paysage, où l'auteur rivalise de goût avec le Guaspe et le Poussin. Toile. Hauteur 12 pouces, largeur 20 pouces.

90 Autre paysage. De cinq personnages qu'on voit sur les premiers plans, un se repose sur le gazon, et un autre prend le frais sur le bord d'une rivière qui va baigner au loin le pied d'une colline couverte de fabriques. Toile. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

91 Deux femmes descendant d'une colline, à mi-côte de laquelle sont des édifices, s'avancent vers un large ruisseau. Toutes les compositions de Francisque sont d'un style qui donne de l'intérêt aux moindres choses. Toile. Hauteur, forme ronde, diamètre 5 pouces.

MINDERHOUT.

92 Port de mer du Levant. Des Asiatiques montés sur des chevaux superbes et suivis d'esclaves qui conduisent des chameaux, occupent avec d'autres personnages le devant de cette composition; vers le second plan des forteresses bâties sur le haut de rocs escarpés défendent l'entrée du port; plus loin un vaisseau prêt à jeter

l'ancre annonce son arrivée par une volée de coups de canon. Les productions de Minderhout, trop peu connues, présentent une grande richesse d'idées, et sont aussi amusantes que bien peintes. Toile. Hauteur 21 pouces, largeur 31 pouces.

MOLENAER (J.)

93 Un paysan hollandais assis au coin d'une table fait une partie de cartes avec une femme qui est placée vis-à-vis de lui; son air mécontent, le geste qu'il fait en se grattant la tête, expriment que le hasard l'a mal servi; son adversaire, plus heureuse, montre qu'elle a beau jeu. Quatre autres paysans s'amusent à boire et à rire aux dépens du joueur malheureux. Le talent de Molenaer se montre ici sous son plus bel aspect, et son tableau ne ferait pas de déshonneur au pinceau de Brauwer. Bois. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces.

94 Un couple de villageois sans souci dansent devant deux enfans au son du tambour de basque dont joue un autre paysan monté sur un coffre. Cette divertissante scène a lieu dans une salle à la porte de laquelle est un pauvre demandant l'aumône. Bois. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

MOMERS.

95 Sur un tertre coupé par un ravin et situé au pied d'une colline, sont dispersées plusieurs vaches, chèvres et brebis qu'une jeune femme est occupée à traire. On ne voit que peu d'arbres dans ce paysage, et tout y porte l'empreinte d'un climat desséché par les ardeurs du soleil. Toile. Hauteur 23 pouces, largeur 26 pouces.

MOUCHERON (Frédéric).

96 Paysage touché avec une extrême légèreté. Il représente l'entrée d'un bois, et l'on y remarque deux voyageurs qui s'avancent par un étroit sentier. Bois. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

MOUCHERON (Isaac).

7 Ruines d'anciens palais, porte de ville et groupe d'arbes sur un terrain avoisinant la mer : tels sont les objets représentés avec beaucoup d'art dans ce tableau. Il est à remarquer que les figures sont de G. Lairesse et qu'il a été gravé. Toile. Hauteur 14 pouces, largeur 9 pouces.

NEER (Art. Vander).

98 Clair de lune. Cet astre, qui mêle ici sa lumière à un reste de jour, éclaire un pays marécageux divisé par une rivière, et à l'extrémité duquel on aperçoit deux villages; à peu de distance du premier plan est une barque, dont les voiles déployées et embrunies contrastent d'une manière piquante avec la clarté de la lune. Bois. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces.

99 Des pêcheurs s'occupent pendant une belle nuit, les uns à tendre leurs filets dans une rivière, les autres à en attacher à des pieux pour les faire sécher. La lune éclaire cette scène et y produit beaucoup d'effet. Toile. Hauteur 21 pouces, largeur 27 pouces. Vander Neer est le peintre des nuits; à l'art d'en bien rendre le vague et les teintes pour ainsi dire indécises, il joint celui d'y faire abonder mille détails, qu'il rend séduisans par le jeu de son pinceau.

Attribué à Vander Neer.

100 Un moulin à vent situé à la gauche d'un paysage, est frappé par les rayons du soleil couchant quelques minutes avant un orage. Bois. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces.

Neef (Pierre).

100 *bis*. L'intérieur de la cathédrale d'Anvers; tableau capital, où l'on compte çà et là plus de cinquante personnages, prêtres, dévots, curieux et mendians. Ces figures sont de F. Franck. Toile. Hauteur 40 pouces, largeur 53 pouces.

101 Intérieur d'église. Un prêtre y dit une messe basse à laquelle assistent un grand nombre de béguines. Ce joli tableau, d'un ton argentin, d'un travail soigné, d'une parfaite conservation, est, dans son genre, un morceau de choix. Ses figures sont de la main de F. Franck. Bois. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

Netscher (Gaspard).

102 Un enfant richement habillé se récrée à faire des bulles d'eau de savon. Il est accoudé sur un entablement de balustrade où des vases d'argent sont posés sur un tapis de Turquie. Le fini et la beauté du faire, le charme de la couleur s'unissent ici à l'expression gracieuse et naïve de l'enfance, et font de ce délicieux tableau un morceau digne de tous les cabinets. Bois. Hauteur 10 p., largeur 8 pouces.

Piéters, (Jean).

103 Deux escadres se battant en pleine mer. Bois. Hauteur 5 pouces, largeur 9 pouces.

—— Autre, semblable sujet et même grandeur. Ces deux petits tableaux sont exécutés avec un extrême soin. Descamps vante le talent avec lequel ce maître a peint les combats sur mer.

POEL, (Vander).

104. Incendie d'un village pendant la nuit. Une multitude d'hommes et de femmes s'empressent, les uns de puiser de l'eau dans un canal, les autres d'éteindre le feu; de tous côtés règnent le trouble et la confusion, partout on remarque l'agitation que causent un imminent danger et les efforts produits par le désir d y échapper. Bois. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces.

105 Une villageoise écure, près d'un puits, les divers ustensiles de son ménage. Bois. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces.

106 Composition dans le goût de celles d'Isaac Ossade. Elle représente quatre paysans, homme, femme et enfans, dans l'intérieur d'une chaumière. Bois. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

POTTER, (Paul).

107 Etude faite d'après une brebis pleine. Ce morceau, dont le fond a été agrandi par M. Berré, est d'une exécution pleine d'énergie et porte un grand caractère de vérité. Des artistes de mérite l'ayant considéré comme un ouvrage de Paul Potter, nous nous conformons à leur opinion. Bois. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

ROMBOUTS.

108 Un paysan chassant devant lui quelques mou-

tons, passe dans un étroit sentier pratiqué au milieu d'un bois épais et sombre. On a écrit sur ce tableau, le nom de J. Ruysdaël, avec les ouvrages duquel il a en effet beaucoup de ressemblance. Bois. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces.

ROTTENHAMER.

109 Jean-Baptiste, enfant, offre à Jésus, en présence de Saint Joseph, une petite corbeille de fruits; le Sauveur est assis sur les genoux de la Vierge. Le fond de ce joli tableau est un paysage où Brenghels a montré toute la finesse de son pinceau. Cuivre. Hauteur 8 p., largeur 6 p.

110 Saint Sébastien, attaché à un arbre et percé de flèches, endure son martyre avec le calme d'une ame soutenue par la foi chrétienne.

RUBENS (Pierre-Paul).

111 Esquisse approchant du fini, et représentant la victoire des Machabées. Une foule de belles parties où l'on retrouve la brosse et toute la chaleur de Rubens, ont fait regarder cette esquisse, comme étant de sa main; nous pensons que les connaisseurs la verront avec plaisir et rendront justice à son mérite. Bois. Hauteur 21 pouces, largeur 27 pouces.

RUYSDAEL (Salomon).

112 Un troupeau d'animaux paissant sous la garde d'un pâtre, entre le bord d'une rivière et la lisière d'une haute-futaie. Ce tableau, que nous rangeons parmi les plus beaux et les plus capitaux de ce maître, offre l'étonnante vigueur de ceux de Jacques Ruysdael, son frère, et quelque chose des formes si variées et si élégantes des arbres dont

il les remplissait. Bois. Hauteur 32 pouces, largeur 42 pouces.

113 Vue d'un village hollandais situé sur le bord d'un fleuve couvert de bateaux ; à quelque distance, un bac, chargé de voyageurs et d'animaux, est près d'aborder au rivage ; sur le premier plan est un troupeau de vaches. Ce morceau diffère du précédent pour l'exécution ; il a la légèreté d'un Vangoyen, avec une meilleure couleur. Bois. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces.

M. SAUVAGE.

114 Bas-relief à l'imitation du plâtre ; il représente un groupe d'enfans nus et jouant avec des raisins.

SCHELLINGS (Daniel).

115 Paysage traversé sur le devant par une rivière où des villageois sont occupés à pêcher. Bois. Hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces.

SIBRECHTS fils.

116 Paysage où l'on voit des baigneuses et autres personnages.

SOLEMAKER.

117 Un pâtre fait rentrer dans une étable creusée sous un rocher, un troupeau de gros et de menu bétail. A quelques pas est un homme conduisant son âne par le licou ; et plus loin une femme à cheval. Ce tableau, d'un pinceau moëlleux et large, approche de ceux de Berghem et de Dujardin. Bois. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces.

STALBENT.

118 Paysage. On y voit Mercure planant dans les

airs et apercevant Hersé, qui, parmi d'autres jeunes filles, cueille des fleurs pour en orner le temple de Cérès. T. Hauteur 29 pouces, largeur 42 pouces.

SYN, (P. le) 1640.

119 Un guerrier, attiré par la curiosité dans de vastes catacombes, s'y promène au milieu des morts et de leurs tombeaux. Un de ces antiques monumens, orné de colonnes et de bas-reliefs, occupe, sur le premier plan, la gauche du tableau et en forme l'objet principal. Bois. Hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces.

TENIERS, (David).

120 Un enfant gardant avec un vieillard un troupeau de différens animaux domestiques, présente une poignée d'herbe à une chèvre. A ces deux pasteurs est réuni un troisième villageois tenant un âne par le licou. Cette pastiche à l'imitation de Jacques Bassan, est une de ces peintures curieuses qui montrent avec quelle merveilleuse facilité Teniers savait imiter le style et le faire de chaque maître. T. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

121 Vue d'un hameau par un tems de neige. Deux paysans qui causent tranquillement au milieu de la campagne, y bravent la riguear des frimats. Un troisième chasse deux cochons. L'air de vérité de ce paysage, et le large qui règne dans son exécution, sont également remarquables. T. hauteur 40 pouces, largeur 70 pouces.

122 Sur une grande place voisine d'une église, un prêtre, en surplis et en bonnet carré, parle avec un villageois qui tient respectueusement son chapeau à la main. D'autres paysans causent ensemble. Les

figures de ce tableau sont touchées avec esprit. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces.

123 Cinq ou six villageois fumant, buvant et jouant à la boule à la porte d'un cabaret. Ces deux derniers tableaux, quoique généralement considérés comme étant de Téniers, pourraient bien n'être que d'Abshoven, son meilleur élève. Toile. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces.

TERBURCH (Gérard).

124 Portrait en pied d'un ministre protestant. Ce personnage est coiffé d'un chapeau à large bord et porte un grand rabat sur un habit noir; il a la main droite sur la hanche et tient de la gauche une paire de gants; à côté de lui est une table couverte d'un tapis de velours violet. Toile. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces.

125 Jeune femme, debout près d'une table couverte d'un tapis; elle est représentée nue tête, ayant uue espèce de double pélerine, une robe de satin noir retroussée sur un jupon de taffetas gris, et tenant un éventail dans une de ses mains, qu'elle croise devant elle. Ce tableau est le pendant du précédent. Terburch a excellé dans le portrait en petit; physionomiste aussi fin qu'artiste habile, il peignait pour ainsi dire l'esprit et le caractère avec les traits du visage. Les ouvrages de ce maître étant fort rares, c'est beaucoup que de rencontrer deux de ses portraits, où les têtes, aussi bien que les étoffes, sont d'une perfection qui ne laisse rien à désirer.

TRAUTMANN.

126 Portrait en buste d'un juif polonais ayant une longue barbe blanche, une toque de velours noir

et un manteau rouge orné de fourrures. Trautmann, élève de de Dietrick, et peu connu en France, cultivait la peinture à Francfort, sur la fin du siècle dernier Beaucoup de ses tableaux sont éclairés par la lumière d'une lampe ou d'une bougie, à l'imitation de ceux de Schalken. Toile. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces.

M. Vanbrée.

127 La reine Blanche, épouse de Louis VIII, nourrissait avec la plus tendre sollicitude son fils Louis IX. Un jour, pendant qu'elle reposait, une dame de la cour allaita ce jeune prince. La reine, à son réveil, affligée de ce que son fils refusait le sein, et en ayant appris la cause, témoigna son mécontentement, et dit : « *Je ne « souffrirai pas qu'on m'ôte la qualité de mère « que m'a donnée la nature.* » Ce beau tableau, exposé au dernier Salon, sous le No. 745, y a obtenu de justes suffrages. Il les doit à beaucoup de grâces, à une grande richesse de coloris, et à son heureux sujet.

Vandyck.

128 Portrait d'un homme de distinction, portant une fraise et une chaîne d'or sur un habit noir. On remarque ici des teintes aussi fraîches qu'approchant de la nature, et un grand empâtement de couleur. Toile. Hauteur 24 pouces, largeur 16 pouces.

129 Esquisse en camayeu représentant un cavalier prêt à monter à cheval. On ne peut montrer plus de facilité à exprimer sa pensée sur la toile. Bois. Hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces.

Verschuring (Henri).

130 Un cavalier, accompagné d'une dame et suivi

d'un page, vient de mettre pied à terre devant le perron d'un château, et s'y entretient avec la maîtresse du lieu. Avec cette dernière est une jeune fille qui s'amuse à jouer de la mandoline. Cet agréable sujet est peint sur bois. Hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces.

VINNE (Vincent Vander).

131 Portrait d'une vieille femme décrépite. Elle est vue en buste et porte un voile sur la tête. Bois. Hauteur 21 pouces, largeur 15 pouces.

VRIES (Reignier de).

132 Un paysan chassant une vache, et un autre portant un panier sur son dos, passent dans un chemin dont les deux côtés sont plantés de grands arbres. Hauteur 20 pouces, largeur 17 pouces.

133 Vue d'un pays couvert de dunes. Au milieu, presque sur le devant, est un bouquet d'arbres, et tout à côté une maison rustique. Ce paysage, l'un des meilleurs de *de Vries*, est digne, dans beaucoup de parties, du pinceau de *J. Ruysdael*. Bois. Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces.

WAGNER.

134 Deux paysages ornés de figures, faisant pendans, et représentant des campagnes montueuses et fertiles. L'un est vu quelques heures après le lever du soleil, l'autre au moment de son coucher. Wagner, excellent peintre à gouache, a fait peu de tableaux à l'huile, ce qui, avec un mérite réel, nous paraît relever le prix de ceux-ci. Bois. Hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces.

DE WET.

135 Jésus, se traînant sous sa croix vers le lieu de son

martyre, remet à Sainte Véronique le linge où se sont miraculeusement empreints les traits de son visage. Des soldats précédés de leurs chefs accompagnent le Christ; derrière lui viennent les deux larrons. On voit au loin, dans une vallée, la ville de Jérusalem. Ce petit tableau a beaucoup de ressemblance avec certains ouvrages de Rembrandt, et son coloris plein de force est aussi d'une grande transparence. Hauteur 7 pouces, largeur 12 pouc.

WITTE (Emmanuel de).

136 Vue de l'intérieur d'une chapelle où l'on vient de creuser une fosse. Deux hommes en manteau noir y font la conversation. Toile. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

WOLFERT.

137 Des animaux se reposent sur le devant d'un pâturage. Le berger qui les garde joue de la flûte pour amuser ses loisirs. A l'extrémité de la prairie est une église de village. Ce tableau a quelque chose de la manière et de la couleur de Cuyp. Bois. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

WOUWERMANS (Pierre).

138 Des chasseurs et des pêcheurs sur les premiers plans d'un paysage. Bois. Hauteur 28 pouces, largeur 40 pouces.

WYCK (Thomas).

139 Des hommes et des femmes font la conversation près d'une fontaine en dehors des murs d'une ville. Excellent ouvrage de ce maître. Bois. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces.

WYNANTZ (Jean).

140 Paysage. On y est introduit par un chemin battu,

dont la gauche est occupée par une butte et des buissons frappés d'une forte ombre; et la droite, par un éboulement de terre jaunâtre qui reçoit la lumière du soleil ; de jeunes arbres, variés de forme et de feuillage, croissent sur les premiers plans; les derniers se composent d'une grande plaine, qu'une échappée de vue laisse apercevoir. Ce qu'on aime particulièrement dans les paysages de *Wynantz*, ce sont les éboulemens de terrains, ses arbres légers et ses heureuses oppositions; sous ces rapports, ce petit morceau ne laisse donc rien à désirer. Toile. Hauteur 13 pouc., largeur 12 pouc.

Zaft Leven.

141 Vue du Rhin. Riche paysage où l'on découvre sur les bords tortueux du fleuve, des villes, des villages et des châteaux fortifiés. Toile marouflée sur bois. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

ÉCOLE FRANÇAISE.

M. Bidault.

142 Paysage. Une rivière qui entretient la fraîcheur du premier plan, et sépare d'une côte ombragée d'arbres une colline couverte de maisons de plaisance, va fertiliser de vastes campagnes, qu'une échappée de vue laisse apercevoir au loin sous une légère vapeur. La composition de ce paysage, ainsi que celle du tableau exposé au dernier Salon, sous le N°. 74, rappelle la vallée de Roncigliano; et la petite scène qui s'y passe entre deux bergers, lui donne un aspect tout-à-fait romantique. Toile. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces. La palme que M. Bidauld a obtenue au dernier Salon, en faisant

DÉP.T DE LA SEINE

l'éloge de son charmant talent, fait aussi celui de ses productions, et justifie l'empressement avec lequel elles sont recherchées par les amateurs. Celle-ci sera vue avec d'autant plus de plaisir que les ventes publiques en offrent rarement qui lui soient comparables.

BONNART (A).

143 Paysage. Sur les bords d'une rivière qui y forme une cascade, s'élèvent deux hautes collines, l'une surmontée d'édifices ruinés, l'autre dominée par une de ces maisons de plaisance que les Italiens appellent *villa*; au pied de cette dernière est une pelouse, où des paysans dansent au son de la musette tandis que d'autres s'amusent à pêcher. Site, couleur, figures, tout est riant dans ce paysage, et l'auteur mériterait d'être plus connu. Bois. Hauteur 25 pouces, largeur 40 pouces.

BRUANDET (Leasar).

144 Vue d'une grande prairie attenant à la lisière d'un bois. M. Sweback a orné ce beau paysage d'une quantité de jolies figures, parmi lesquelles il a représenté des chasseurs poursuivant un cerf. On pourrait dire de la réunion de ces deux artistes que c'est l'esprit et la vérité marchant de compagnie. Toile. Hauteur 21 pouces, largeur 28 pouces.

GANDA (L), 1791.

145 Paysage offrant une vue d'Ermenonville. Sur le premier plan est une pelouse, où sont assis à l'ombre un dessinateur et plusieurs villageois. La nature dans cet agréable tableau se présente sous l'aspect de la fraîcheur; l'air qui y circule est pur et le site tout-à-fait pittoresque. Bois, forme ovale. Hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces.

LANTARA.

146 Un phare bâti sur les bords de la mer, au sommet d'un roc escarpé, marque par ses feux l'embouchure d'une rivière vers laquelle plusieurs barques semblent faire voile; deux pêcheurs sont sur le rivage. Ce petit tableau est un chef-d'œuvre sous le rapport de la vérité; l'auteur y a merveilleusement rendu la profondeur infinie du ciel, la grande étendue de la mer, la douce clarté de la lune, et jusqu'au silence de la nuit. Toile. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces.

MEULEN (Vander).

147 Louis XIV à cheval, sur le devant d'un paysage, commande le siége d'une ville de Flandres; il est accompagné de son état-major et donne des ordres à ses généraux.

148 Autre tableau où le même prince est représenté avec plusieurs de ses officiers; un convoi militaire défile dans une plaine à l'extrémité de laquelle une ville est bâtie sur le bord de la mer. Ces deux tableaux ont autant de charme sous le rapport de l'art, qu'ils offrent d''intérêt sous le rapport de l'histoire. Toile. Hauteur 19 pouces, largeur 22 pouces.

MIGNARD (Pierre).

149 Porcie, voulant se donner la mort, prend des charbons ardens pour les avaler. Ce tableau, dont on rencontre beaucoup de copies, se voyait autrefois dans la galerie du prince de Conti. C'est une des bonnes productions de P. Mignard. Toile. Hauteur 40 pouces, largeur 30 pouces.

MEUNIER.

150 Paysage de composition. L'auteur y a représenté d'un pinceau léger, sous des formes heureuses et dans une harmonie parfaite, tout ce que peut offrir de richesses la perspective la plus étendue, la plus variée et la plus amusante; pour les jolies figures, elles sont de M. Duval, que personne ne surpasse dans ce genre de peinture. Bois. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. Meunier exposa son dernier paysage au Salon de 1810; peu de tems après, il mourut à la fleur de son age, n'ayant fait que peu de tableaux, et emportant avec lui les grandes espérances qu'on avait conçues à juste titre sur ses talens à venir.

PARROCEL (Joseph).

151 Choc de cavalerie. Tableau plein de feu dans son exécution et d'une belle couleur. Toile. Hauteur 16 pouces, largeur 25 pouces.

PATER.

152 Plusieurs personnages, hommes et femmes, se divertissent et prennent le frais dans un parc. Toile. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

SCHMIDT.

153 Paysage. Il offre principalement une pièce d'eau au milieu d'un bois agité par le vent. Le ciel obscurci par un rideau d'épaisses nuées indique le commencement d'un orage. Schmidt, élève de Lantara, sut réunir à l'harmonie une grande légèreté de touche. Son faire a quelque chose de celui de Moucheron. Toile. Hauteur 17 pouces, largeur 21 pouces.

M. Sweback (*dit* Fontaine).

154 Une jeune femme montée sur le devant d'un chariot tiré par quatre chevaux, est accompagnée de deux hommes, à l'un desquels elle montre du doigt une foire qui se tient dans un champ, à quelque distance du chemin. Le charretier est à la tête de ses chevaux, et près de lui passe un cavalier. On voit encore dans ce tableau une paysanne montée sur un âne, un piéton et un autre personnage se reposant à l'ombre sur un petit tertre couvert de gazon. Nous nous bornerons à dire de cet ouvrage qu'il est riche, capital, et du beau faire du maître. Avec le nom de M. *Sweback*, tout autre éloge deviendrait superflu. Toile. Hauteur 20 pouces, largeur 21 pouces.

Tassel (Richard).

155 Saint Jean-Baptiste assis sur le devant d'un payage, montre au loin le Sauveur. Ce petit tableau, attribué depuis long-tems au *Guerchin*, nous paraît être de *R. Tassel*, qui fut, dit-on, son élève, et qui imita parfois *Jean Miel*. La couleur en est excellente, et le pinceau coulant et moëlleux. Toile. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

M. Vallin.

156 Paysage représentant une vue de Suisse. Sur le devant, à peu de distance d'un bouquet de sapins, se repose un pâtre gardant des moutons. Ces figures sont de M. Duval, et touchées avec goût. Ce paysage a quelque chose de très-naturel. Bois. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

M. Vermay.

191 Billaudel.

157 Gabriel de Vergy. Fayel surprend Raoul de

Coucy aux pieds de Gabrielle. Il s'est introduit par une porte dérobée, et force à se taire une femme que la frayeur a fait évanouir. Déjà l'écuyer de Raoul est assassiné dans le fond d'une galerie, par l'ordre de Fayel. Ce beau tableau de l'auteur de la *Condamnation de Marie-Stuart*, si justement admirée au Salon de 1808, fut exposé au Salon de 1810 sous le N°. 826, et y réunit les suffrages de tous les amateurs. M. Landon l'a fait graver au trait, dans ses Annales du Musée, page 86. Nous ne pouvons mieux faire que de citer ici ce que l'historien du Musée dit de ce tableau : « *Le « mouvement de cette scène est entièrement de « l'invention du peintre ; le costume y est bien « observé, et l'ensemble de ce tableau, bien com- « posé et soigné, a tout le caractère du tems.* » Toile. Hauteur 48 pouces, largeur 60 pouces.

158 Le célèbre Jean Goujon travaillant à la statue de Diane, que lui commanda Henri II, et qu'on voit au Musée des Petits-Augustins. La belle Diane de Poitiers, maîtresse de ce Prince, est assise dans un fauteuil sur lequel il s'appuie, et sert de modéle au sculpteur. Plusieurs personnages de la Cour, sont dans une galerie attenante à celle où se passe la scène. Ce qu'on vient de dire à la louange du précédent tableau s'applique également à celui-ci. Il offre de plus, dans un sujet heureusement trouvé, l'art se réunissant à la beauté pour charmer nos yeux. Voyez le n°. 944 du livret du Salon de 1812. T. Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouces.

159 Elisabeth d'Angleterre se promenant dans le parc d'Hamptoncourt, avec le comte de Leicester, trouve sur son passage un endroit du terrain que l'eau a détrempé. Le jeune comte d'Essex s'apercevant de l'embarras de la Reine, s'est incontinent

dépouillé de son manteau, et le lui a jeté sous les pieds. Elisabeth, pour le payer de cette galanterie, se tourne vers lui et le favorise d'un regard. Ce bel ouvrage qui, comme tous ceux de M. Vermay, contribue à la gloire de notre école, obtint au Salon de 1814 des éloges mérités et durables. Le sujet est intéressant, et le principal personnage, Elisabeth, a bien la noblesse qui convient à son grand caractère.

160 Vandick étant parti d'Anvers pour aller en Italie, fit connaissance dans le village de Savelthem d'une jeune paysanne dont les attraits le touchèrent si profondément qu'il oublia son voyage pour s'arrêter auprès d'elle; cependant l'amour ne lui fit pas oublier la peinture; il peignit, à la demande de la jeune fille, deux tableaux d'église, dans l'un desquels il la représenta avec son père et sa mère. Tel est le sujet traité dans cette jolie esquisse. Toile. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces.

300,

MINIATURES, DESSINS
ET AUTRES OBJETS.

161 Portrait d'homme, miniature à l'huile, par Franc-Hals.

162 Autre portrait représentant un magistrat.

163 Paysage dessiné à la pierre noire et rehaussé de blanc. Il est encadré.

164 Vue de l'entrée du port de Malte, dessin à la plume et lavé I l est aussi encadré.

165 Médaillon en terre cuite, représentant le buste de Voltaire.

TABLEAUX OMIS A LEUR RANG.

MICHEL-ANGE des batailles, ou des bambochades (CERQUOZZI, dit).

166 Plusieurs villageois italiens se livrent à divers amusemens.

DEHÉEM (Corneille).

167 Table chargée de fruits, vases d'argent et autres objets.

METSYS (Quintin) dit le Maréchal d'Anvers.

168 Un vieillard à cheveux blancs : figure de grandeur naturelle et presqu'à mi-corps. On le voit de trois quarts, la tête couverte d'une toque noire, portant un juste-au-corps sous une mante doublée de fourrure, et tenant un chapelet dans ses mains. Bois Hauteur 23 pouces, largeur 16 pouces. Cette peinture étonnante et précieuse a long-tems passé pour être le portrait d'*Albert Durer*, peint par lui-même, deux ans avant sa mort, c'est-à-dire en 1526. Mais feu Le Brun l'ayant regardée comme un ouvrage de Quintin Metsys, nous ne pouvons mieux faire que de nous conformer à l'opinion de ce connaisseur. Il s'est ainsi exprimé sur ce portrait : « Ce tableau, d'une grande vérité, du plus précieux « fini, est un morceau de première rareté et clas- « sique pour toute belle collection. »

C. BALLARD, Imprimeur du Roi, rue J. J. Rousseau, N°. 8.

Monsieur Didot